



Programa de Lecturas RedRover

Guía de Discusión y Actividades
Para la Serie

Las Aventuras Restringidas del Gato Rajá
Escrito por Nicole Forsyth, Ilustrado por Bryan Huff



P.O. Box 188890 | Sacramento, CA 95818
916.429.2457 tel | 916.378.5098 fax | www.redrover.org web | info@redrover.org

Lecturas RedRover: Guía de Discusión y Actividades para Las Aventuras Restringidas de Rajá
© 2018 RedRover | Reproduzca solo con autorización previa.

TOMO 1: CONVIRTIENDOSE EN ROVER

Conceptos

- ¿Qué emociones expresan los gatos y los perros? ¿Cómo nos damos cuenta?
- ¿En qué se diferencian los gatos, los perros y las personas? ¿En qué se parecen los gatos, los perros y las personas?
- ¿Qué opciones tenemos cuando vemos a alguien molesto o en problemas?

Antes de Leer

Anote las siguientes preguntas en la pizarra para que los estudiantes piensen sobre ellas mientras Usted lee el libro:

¿Pueden los gatos y los perros sentir emociones? ¿Cómo lo sabemos?

¿Qué opciones tenemos cuando vemos a alguien molesto o en problemas?

Clarifique el Vocabulario

- ¿Qué es una conversación? (Cuando dos o más personas hablan entre sí, expresando pensamientos, emociones e ideas.) En la página 20, ¿qué quiere decir AJ con: 'hablar del perro'?
- ¿Qué es una responsabilidad? (Una tarea o labor que se espera uno haga.) ¿Qué significa "hacerse responsable"? (Actuar independientemente o hacer la labor sin que alguien lo pida.)

Pídales a sus estudiantes que piensen en las preguntas que Usted escribió en la pizarra mientras le escuchan leer el cuento.

Durante la Lectura

Proyete el libro electrónico al telón. Lea el cuento en voz alta y asegúrese que todos los estudiantes pueden ver las ilustraciones. Use las preguntas de las Prácticas Guerreras e información (que se acceden a través de los iconos comenzando en la página 23) para guiar la discusión según va leyendo. Toque los iconos según van apareciendo para abrir las preguntas de discusión y los datos sobre los animales. Evite hacer tantas preguntas que vayan a perder el interés en el cuento. Por lo general, como buena medida se recomienda hacer no más de tres o cuatro preguntas durante la lectura.

Consejos sobre cómo hacer preguntas

1. Haga una pregunta a la vez. Después de preguntar, atienda a todas las respuestas que den. Evite ser usted quien conteste la pregunta, corregir las respuestas de los estudiantes o elogiar las respuestas.

2. Evite hacer demasiadas preguntas o prolongar la conversación tanto que se pierda el sentido o hilo del cuento. Cada vez que lean juntos, Usted puede escoger enfocar en una pregunta distinta de las Prácticas Guerreras. También puede preguntarles a los chicos si quieren ser *ellos* quienes abran los íconos.
3. Haga preguntas que clarifiquen, preguntas abiertas que ayuden a que estén conscientes de su manera de pensar y que les ayuden a mantener la originalidad de sus respuestas:

“Dime más sobre eso.”

“¿Por qué piensas eso?”

“¿Qué parte del cuento o ilustración te hizo pensar eso?”

Si está trabajando con más de un niño, pregunte a los demás, “¿Y tú qué piensas?” o “¿A alguien se le ocurre algo diferente?”

4. Haga preguntas dirigidas a promover y profundizar en ellos la consciencia de sí mismos:

“¿Alguna vez te has sentido así?” (¿Cuándo? / Cuéntame.)

“¿Cómo te sentirías si estuvieras tú en ese lugar?” (¿Harías algo distinto?)

“¿Puedes mostrarme cómo luce tu cara cuando te sientes así?” (¡También muéstreles la cara que Usted pone cuando se siente así!)

Después de Leer

Pregunte: ¿Por qué será que al principio del cuento AJ quiere un perro? ¿Pueden las personas ser amigos de un animal? ¿Cómo describirías esa amistad?

Pregunte: ¿Los gatos pueden sentir emociones? De ser así, ¿cómo lo sabes? Regrese a la página 35 y revise el contenido del ícono.

Pregunte: ¿Los perros pueden sentir emociones? De ser así, ¿cómo lo sabes? Regrese a la página 51, y si no lo ha hecho todavía, repase las preguntas de las Prácticas Guerreras y la información provista.

Pregunte: ¿Por qué atraviesa Raja el libro-portal hacia la Tierra a pesar de que estaba restringido? ¿Qué opciones tenemos cuando vemos a una persona molesta o en problemas?

Pregunte: Acusan a Rutherford de no tomar en serio su responsabilidad (una obligación o deber que debe cumplir). ¿Estas de acuerdo? De ser así, ¿por qué piensas que no está siendo responsable? ¿Cuáles son algunas formas en que tu actúas responsablemente en tu vida?

Actividad: Juego de Emociones

Agrupe los estudiantes en parejas. Pídales que se turnen actuando feliz, triste, asustados o enojados. Para ayudarles en su actuación, pídale que piensen en algo reciente que les hizo sentir cada una de esas emociones. Que uno de cada pareja comente sobre cómo se veía la cara que puso su pareja. Opcional: Que cada estudiante comparta como le fue. ¿Qué fue más difícil, actuar o describir las emociones? ¿Fueron algunas emociones más difíciles que otras?

Actividad: Ensayando el Responder con Empatía

Agrupe los estudiantes en parejas. Pídales que imaginen que su mejor amigo acaba de decirles que no quiere volver a jugar con ellos, y que se turnen actuando tristes. Pida que la pareja responda a la tristeza. Con los estudiantes reunidos en grupo, pídale que compartan como respondió su pareja cuando el estudiante actuó triste. Repita la actividad, pero esta vez van a ensayar un “acto de presencia” diciendo sinceramente “lamento que estés triste” ó “estoy aquí, puedes contar conmigo”. Tan bien pueden sencillamente tocar el hombro o brazo de la persona si sienten que están compartiendo parte de su tristeza. Que no digan más. (Si esta actividad es muy difícil para ellos, modele la conducta con otro adulto o maestro.) Con los estudiantes en grupo, pídale compartir cuales fueron sus respuestas preferidas. Que compartan ambas experiencias. Por ejemplo, si aconsejaron o dijeron a su pareja cosas como: “no estés triste,” o “por lo menos yo sigo siendo tu amigo” durante el primer turno, pregúnteles como comparó el recibir un consejo en contraste con sencillamente sentirse acompañados, que no estaban solos, que otro “compartía su sentir”. Guíe sus estudiantes a entender que la meta de responder empáticamente no es dar consejos, sino sencillamente “compartimos su sentir.” La empatía es una conexión con el prójimo. La comunicación no-verbal, cómo tocar el hombro o brazo, o reflejar el estado emocional de otro, también comunica empatía y demuestra que estamos atentos, y que ‘vemos y sentimos’ como nuestro prójimo. Para ver un video que ayuda a entender las respuestas empáticas, visite: <https://www.youtube.com/watch?v=1Evwgu369Jw>

Actividades Adicionales: Escoja una o mas dependiendo del tiempo e interés.

A. Libro de la Amistad

Como clase, pida a los estudiantes que compartan historias sobre animales con quienes han tenido una amistad o que imaginen animales con los cuales pueden ser amigos en el futuro. Pregúnteles qué cualidades debe tener un buen amigo y anótelas en la pizarra.

Dele a cada estudiante una hoja de papel de dibujo o cartulina 8-1/2 X 11. Invítelos a hacer una ilustración de una amistad verdadera o imaginaria entre ellos y un gato, perro u otro animal, que muestre por lo menos una de las cualidades que aparecen en la pizarra. Compagine todas las hojas y diseñe una portada para este libro de la clase.

B. Compare y Contraste

Dibuje una tabla en la pizarra o cartulina, utilizando la plantilla de la tabla que aparece a continuación. Revise la tabla con sus estudiantes, fijándose en las láminas del cuento cuanto sea necesario para llenar la tabla.

Escoja de 1 a 2 emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, enojo/agresión) y preparando una tabla distinta para cada emoción, compare la forma en que los gatos, perros y las personas muestran esa emoción.

Después de esa actividad, hablen sobre cómo se sentirían y que harían (con que conductas responderían) si se enfrentaran con un animal o persona portándose con la conducta descrita en la tabla.

Estado Emocional: _____

	Personas	Perros	Gatos
Ojos			
Orejas			
Boca			
Cuerpo			
Otras Conductas			

C. Actividad de Diseño para Hacerse Responsable

Como grupo, pídales que aporten todas las formas que se le ocurran en que pueden hacerse responsables de algo en el salón de clases o en sus hogares. Pregunte: “¿Por qué piensan que es importante aceptar responsabilidades? Usando el método de Diseño del Pensamiento (DesignThinking) de manera individual o grupal, generen formas de aceptar aún más responsabilidad en sus hogares, comunidad o salón de clases.

Pasos a seguir deben incluir:

1. Entrevistar al padre o maestro para establecer las necesidades; o como grupo, la clase puede generar todas las formas que se le ocurran en que los estudiantes están causando problemas al no estar actuando responsablemente (hallar las necesidades, entender puntos de vista ajenos, empatía).
2. Generar una lluvia de ideas entre los compañeros (grupo grande o subgrupo) para lidiar con las necesidades o problemas identificados en el primer paso.
3. Ponga a prueba de 1 a 3 ideas.
4. Cambie o ajuste las ideas en base a los comentarios recibidos de los padres, maestros y compañeros de clase.

TOMO 2: DESCARGANDO PELIGRO

Conceptos

- ¿Qué claves debemos buscar para averiguar cuales emociones pueden estar sintiendo las personas o animales?
- ¿En qué se diferencian los gatos, los perros y las personas? ¿En qué se parecen los gatos, los perros y las personas?
- ¿Qué opciones tenemos cuando vemos a un animal o una persona mostrando o expresando una emoción o cuando sospechamos que están disimulando o escondiendo una emoción?
- ¿Qué opciones tenemos cuando vemos a un animal realengo? ¿Cómo cambian las opciones en caso de un animal salvaje?

Antes de Leer

Anote las siguientes preguntas en la pizarra para que los estudiantes piensen sobre ellas mientras Usted lee el libro:

¿Qué claves debemos buscar para averiguar cuales emociones pueden estar sintiendo las personas o animales?

¿Por qué y en qué ocasiones las personas disimulan o esconden sus emociones? ¿Y ustedes, cuándo lo hacen? ¿Piensan que los animales también lo hacen?

Clarifique el Vocabulario

- **Antropomórfico** es cuando los animales son descritos, presentados o considerados como si fuesen seres humanos por su apariencia (como les presentan) o su conducta (como se portan). ¿Por qué crees que los escritores, ilustradores y productores cinematográficos, al contar sus historias, usan animales que se comportan como humanos? ¿Y tú que piensas sobre esto? ¿Qué pasa cuando Rajá se transporta a la Tierra?
- ¿Cuál es la diferencia entre **salvaje** y **realengo o sato**? (Salvaje es un animal en su naturaleza primitiva. Realengo o sato es un animal que fue domesticado pero que se perdió o se quedó sin hogar).

Pídales a sus estudiantes que piensen en las preguntas que Usted escribió en la pizarra mientras le escuchan leer el cuento.

Durante la Lectura

Proyecte el libro desde la app al telón o use tabletas para grupos pequeños con un facilitador o estudiante líder. El facilitador leerá el cuento en voz alta y se asegura de que todos los estudiantes puedan ver las ilustraciones.

Busque los iconos de ojos parpadeando en el cuento que abren cuando se tocan. Use esas preguntas de las Prácticas Guerreras y de la Sabiduría Guerrera como guía para la discusión mientras lee.

Consejos sobre cómo hacer preguntas

1. Haga una pregunta a la vez. Después de preguntar, atienda a todas las respuestas que den. Evite ser usted quien conteste la pregunta, o corregir las respuestas de los estudiantes. Escuche activamente como forma de fomentar el intercambio de ideas en vez del elogio.
2. Evite hacer demasiadas preguntas o prolongar la conversación tanto que se pierda el sentido o hilo del cuento. Cada vez que lean juntos, Usted puede escoger enfocarse en una pregunta diferente de las Prácticas Guerreras. También puede preguntarles a los chicos si quieren ser *ellos* quienes abran los íconos.
3. Haga preguntas que clarifiquen, preguntas abiertas que ayuden a que estén más conscientes de su manera de pensar y que les ayuden a mantener la originalidad de sus respuestas:

“Dime más sobre eso.”

“¿Por qué piensas así?”

“¿Qué parte del cuento o ilustración te hizo pensar eso?”

Si está trabajando con más de un niño, pregunte a los demás, “¿Y tú qué piensas?” o “¿A alguien se le ocurre algo diferente?”

4. Haga preguntas dirigidas a promover y profundizar en ellos la consciencia de sí mismos:

“¿Alguna vez te has sentido así?” (¿Cuándo? / Cuéntame.)

“¿Cómo te sentirías si estuvieras tú en ese lugar?” (¿Harías algo distinto?)

“¿Puedes mostrarme cómo luce tu cara cuando te sientes así?” (¡También muéstreles la cara que Usted pone cuando se siente así!)

Después de Leer

Pregunte: ¿Dónde en el cuento, encontramos a los personajes tratando de esconder o disimular sus emociones o diciendo algo que es distinto a como se ven o lo que sienten? (páginas 9, 27). ¿Por qué será que a veces la gente hace eso? ¿Y tú, cuándo lo haces? ¿Los animales también lo hacen? (Es muy probable que ciertos animales, especialmente las especies que son presa fácil de predadores suelen disimular el dolor o heridas para evitar verse débiles ante predadores. También hay algunos animales que

usan conductas engañosas (como fingir estar cojos) para alejar a los predadores de sus nidos y así proteger sus crías.)

Pregunte: En la página 21, ¿Qué emoción que Rajá siente están sintiendo AJ y Meg también? ¿Y qué hacen ellos? En la página 28, ¿Crees que Belle entiende lo que siente la mamá de AJ? ¿Qué hace Belle? ¿Alguna vez has tratado de ayudar a alguien por cómo se estaba sintiendo? ¿Qué hiciste? ¿Crees que los perros y gatos pueden ayudar a la gente? De ser así, describe cómo lo harían. ¿Qué podemos aprender de los animales?

Pregunte: ¿Que opciones tenemos cuando vemos un perro o gato realengo? ¿Y cómo podrían cambiar si es salvaje ese perro o gato?

Pregunte: En la página 34, Meg está acariciando otro animal. ¿Pensaste que Belle estaba celosa? De ser así, ¿Cómo te diste cuenta? ¿Cuáles fueron las claves que viste? A pesar de que los perros pueden sentir y demostrar celos, Belle no muestra señales de sentir celos en esta lámina. ¿Si fueses Belle, crees que sentirías celos? Hay veces que las personas malinterpretan o se equivocan identificando emociones porque se proyectan o imaginan como ellos se sentirían en esa situación. Además, como las personas atribuyen características antropomórficas a los animales, a veces malinterpretan las emociones o comportamientos del animal. Una buena manera de verificar si puedes estar proyectando tus emociones es preguntarte ¿cómo lo sabes?, ¿cuáles son las claves? Si no puedes encontrar claves o señales de que una persona o animal está sintiendo una emoción, es posible que te estás proyectando.

Actividades

Buscando Claves: DiCuál Emoción Es (reparta las hojas sueltas del Libro 1 y 2 con las ilustraciones específicas). Usando las láminas, encuentra las claves que puedas y márcalas con una flecha, anotando cuál emoción crees que es.

Respondiendo con Empatía

Repase las láminas rotuladas durante la actividad anterior. ¿Cuándo ves que un personaje se siente de cierta manera, sientes un poquito de lo que está sintiendo el personaje? De ser así, eso se llama **empatía**. Las personas y los animales se sienten conectados y se convierten en buenos amigos cuando comparten estados emocionales. Cuando demuestras o le dejas saber a alguien que puedes ver cómo se sienten, les haces sentir que importan, y eso les hace sentir bien. Escoge una lámina y escribe cómo te gustaría actuar o responder a esa persona o animal.

Ensayando el Responder con Empatía

Imprima las siguientes instrucciones en tirillas de papel: Diga: “Lamento que estés triste.” Diga: “Puedo sentir que estas triste.” Diga: “Estoy aquí, todo está bien.” Agrupe los estudiantes en parejas. Reparta las tirillas de papel con las instrucciones a un estudiante de cada pareja. Pídale a un estudiante de cada pareja que recuerde una vez que se sintió triste y que actúe como si estuviese triste. Pídale al otro estudiante de la pareja que responda a la tristeza a su manera o que use una de las ideas que aparecen

en las tirillas de papel que Usted les repartió. Reúna a todos los estudiantes en un grupo y pídales que compartan lo que pasó. ¿Cuáles respuestas agradaron a los estudiantes? ¿Qué piensan podría hacerles sentir mejor? Repita la actividad, pero pídales a los estudiantes que esta vez, usen una de las ideas que más les gusto de las que surgieron de sus compañeros.

Guíe sus estudiantes a entender que la meta del responder empáticamente no es dar consejos o decirle a la persona como debe o no sentirse, sino sencillamente ayudarle a saber que “compartimos su sentir”. La empatía es una conexión con el prójimo. La comunicación no-verbal, tal cómo un toque en el hombro o brazo, o reflejar el estado emocional de otro, también comunica empatía y demuestra que estamos atentos, y que ‘vemos y sentimos’ como nuestro prójimo.

Extensión al Juego Sea una Mascota

Pida a sus estudiantes, ya sea en parejas o individualmente, que usen la app para jugar: “Sea una Mascota.” Luego, cómo grupo, exploren respuestas alternas a la pregunta: “¿Qué hace que una persona cuide bien de las mascotas o sea un buen amo?” Luego pídales que escriban desde la perspectiva de un gato o perro, real o imaginario. Pídales que, imaginando que ellos son un perro o gato, escriban sobre el ‘ser humano o familia de sus sueños’ o el “hogar de sus sueños”.

Compare and Contraste

Dibuje una tabla en la pizarra o cartulina, utilizando la plantilla de la tabla que aparece a continuación. Revise la tabla con sus estudiantes, fijándose en las láminas del cuento cuanto sea necesario para llenar la tabla.

Escoja de 1 a 2 emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, enojo/agresión) y preparando una tabla distinta para cada emoción, compare la forma en que los gatos, perros y las personas muestran esa emoción.

Después de esa actividad, hablen sobre cómo se sentirían y que harían (con que conductas responderían) si se enfrentaran con un animal o persona portándose con la conducta descrita en la tabla.

Estado Emocional: _____

	Personas	Perros	Gatos
Ojos			
Orejas			
Boca			
Cuerpo			

Otras Conductas			
-----------------	--	--	--

C. Actividad de Diseño de Conciencia Social

En el cuento, Rutherford recibe mucho apoyo y ánimo de su familia y amigos (lo cual le ayuda a vencer). Pregunte a los estudiantes: “¿Por qué piensan que es importante proveer apoyo y animar a los demás?” Como grupo, hablen de las formas en que los estudiantes logran encontrar y sienten apoyo en sus vidas. Luego, exploren formas en que pueden demostrar su apoyo y animar a su amigos, familia y compañeros de clase. Utilizando el proceso de Diseño Cognoscitivo, pida a los estudiantes que individualmente o como grupo, generen formas de ser más socialmente conscientes y de apoyo en sus hogares, comunidad, o salón de clases.

Pasos a seguir deben incluir:

1. Entrevistar al padre o maestro para establecer las necesidades; o como grupo, la clase puede generar una lluvia de ideas sobre las formas en que los estudiantes no están siendo de apoyo ni actuando con conciencia social (hallar las necesidades, entender puntos de vista ajenos, empatía).
2. Generar una lluvia de ideas entre los compañeros (grupo grande o subgrupo) para lidiar con las necesidades o problemas identificados en el primer paso.
3. Ponga a prueba de 1 a 3 ideas.
4. Cambie las ideas basándose en la información (retroalimentación) que reciban de los padres, las maestras o compañeros de clase.