



Programa de Lectura RedRover

**Guía de
Discusión y Actividades**

***Las Aventuras Restringidas de Rajá:
Convirtiéndose en Rover***

Escrito por Nicole Forsyth, Ilustraciones por Bryan Huff



P.O. Box 188890 | Sacramento, CA 95818
916.429.2457 tel | 916.378.5098 fax | www.redrover.org web | info@redrover.org

RedRover Readers Discussion and Activity Guide for Buddy Unchained
© 2016 RedRover | Reprint with permission only.

Conceptos

- ¿Qué emociones expresan los gatos y los perros? ¿Cómo lo sabes?
- ¿De qué manera son diferentes los gatos, los perros y las personas? ¿En qué se parecen los gatos, los perros y las personas?
- ¿Qué opciones tenemos cuándo vemos a alguien alterado o metido en problemas?

Antes de Leer

Escriba las siguientes oraciones en la pizarra para que los estudiantes las consideren mientras lee el libro:

¿Pueden sentir emociones los perros y los gatos? De ser así ¿cómo te das cuenta?

¿Qué opciones tenemos cuándo vemos a alguien enojado o metido en problemas?

Clarifique el Vocabulario

- ¿Qué es una conversación? (cuando dos o más personas hablan expresando sus pensamientos, sentimientos, e ideas sobre algo). En la página 4, ¿a qué crees que se refiere A.J. cuándo le pregunta a su mamá: “por qué siempre evitas hablar del perro”?
- ¿Qué es una responsabilidad? (una tarea o labor que se supone que tú hagas). ¿Qué quiere decir ‘ser responsable’? (cumplir con tu deber de hacer la tarea por ti mismo, sin que te lo pidan).

Pida a los estudiantes que piensen sobre las preguntas que escribió en la pizarra mientras escuchan el cuento.

Durante la Lectura

Proyete el *e-book* a una pantalla. Puede ‘pellizcar’ la pantalla con sus dedos para agrandar/achicar la imagen. Lea el cuento en voz alta y asegúrese que todos los niños puedan ver las ilustraciones. Use las preguntas de las Prácticas Guerreras y Sabiduría Guerrera (comenzando en la página 4) que aparecen en un recuadro para guiar la discusión mientras lee. Aparecen como íconos que pueden abrirse con un *click*. Mantenga el interés de los estudiantes en el cuento evitando hacer demasiadas preguntas o profundizar demasiado en la Sabiduría Guerrera. Por lo general se recomienda hacer 3 ó 4 preguntas y abrir no más de dos piezas de la Sabiduría Guerrera.

Truquitos para las discusiones

1. Haga una pregunta a la vez. Después de preguntar, escuche todas las respuestas ofrecidas. Evite contestar por ellos, corregir sus respuestas o elogiar sus respuestas.

2. Evite hacer demasiadas preguntas o hablar tanto que se pierda el hilo del cuento. Cada vez que lean juntos un cuento, tiene la opción de enfatizar distintas preguntas de la Práctica Guerrera. Pregúntele a ellos si prefieren abrir las Prácticas Guerreras o la Sabiduría Guerrera.
3. Haga preguntas amplias que les concientice sobre su manera de pensar y asegurar que sus respuestas sean ideas propiamente suyas:
 - a. "Dime más sobre eso."
 - b. "¿Por qué piensas así?"
 - c. "¿Cuál lámina o parte de la historia te hizo pensar así?"Si está trabajando con más de un niño, pregunte a los demás: "¿Y tú qué piensas?" o "¿Alguien tiene una idea diferente?"
4. Haga preguntas que ayuden a cada niño a ampliar su conocimiento de sí mismo.
 - a. "¿Te has sentido así alguna vez? ("¿Cuándo?"/ "Cuéntame")"
 - b. "¿Cómo te sentirías si estuvieras en esa situación?" ("¿Harías algo distinto?")"
 - c. "¿Puedes mostrarme cómo se ve tu cara cuando te sientes así?" ("¡Enséñale a los demás cómo se ve tu cara!")"

Después de Leer

Pregunte: Al principio del cuento ¿por qué creen que A.J. quiere un perro? ¿Puede haber amistad entre una persona y un animal? ¿Cómo sería esa amistad?

Pregunte: ¿Los gatos sienten emociones? De ser así, ¿cómo lo sabemos? Regrese a la página 11 y repase el contenido de la Sabiduría Guerrera si no lo ha hecho ya.

Pregunte: ¿Lo perros sienten emociones? De ser así, ¿cómo lo sabemos? Regrese al último recuadro de la página 15 y al primer recuadro de la página 17 de las Prácticas Guerreras y Sabiduría Guerrera, y repase el contenido si no lo ha hecho ya.

Pregunte: En la página 9 del cuento, ¿por qué Rajá atraviesa el libro-portal hacia la Tierra a pesar de estar restringido ese libro? ¿Qué opciones tenemos cuando vemos a alguien alterado o metido en problemas?

Pregunte: A Rutherford lo acusan de no cumplir con su responsabilidad (una tarea o labor que debe hacer). ¿Estás de acuerdo? De ser así, ¿por qué crees que no está cumpliendo con su responsabilidad? En tu vida ¿cuáles son algunas maneras en que tú obras responsablemente?

Actividad: Juego de las Emociones

Agrupe los estudiantes en pares. Pídeles que tomen turnos actuando feliz, triste, asustados o enfadados. Para ayudarles a actuar, pídeles que piensen en algo reciente que les hizo sentir cada una de esas emociones. Que uno del par observe y comente cómo se veía la cara del otro. Opcional: Permita que los estudiantes compartan cómo les fue. ¿Fue más difícil actuar o describir las emociones? ¿Hubo algunas emociones más difíciles que otras?

Actividad: Ensayando Respuestas Empáticas

Agrupe los estudiantes en pares. Pídeles que imaginen que su mejor amigo/a les acaba de decir que ya no quiere jugar con ellos. Pídeles que tomen turnos actuando entristecidos por eso, mientras la pareja responde a esa tristeza. Pídeles que como clase compartan lo que hizo su pareja cuando ellos actuaron entristecidos. Repita la actividad una segunda vez, pero en esta ronda ensaye con sus estudiantes 'la presencia solidaria' (apoyo) diciendo con sinceridad: "Me apena que estés triste", "o "No te apures, puedes contar conmigo". Otro modo es simplemente tocar el hombro o brazo del otro para dejarle saber que comparten su pena, sin hablar ni decir nada más. (Si la actividad se torna muy difícil para ellos, Usted y otro maestro o adulto pueden servir de modelos). Puede entonces pedir a los estudiantes que como grupo compartan sus respuestas favoritas. Haga que comparen ambas experiencias. Por ejemplo: si le dieron consejos a su pareja o le dijeron cosas tales como: 'no te apures' o "por lo menos yo sigo siendo tu amigo/a" durante la primera ronda. Pregunte a los estudiantes cómo compara el recibir consejos de alguien con sencillamente sentir que podían contar con esa persona, que no estaban solos, que otro entendía su sentir. Guíe los estudiantes a comprender que la meta de responder con empatía no es el dar consejos sino sencillamente ayudar a la persona a saberse 'sentida'. La empatía es una conexión con otro. Una comunicación no-verbal tal como un suave toque en el hombro o brazo, o reflejar el estado emocional del otro, pueden ser formas de comunicar empatía, de dejarle saber a otro que uno está pendiente, de que comparte o le acompaña en sus sentimientos.

Actividades Adicionales : Escoja una o más dependiendo del tiempo disponible e interés

A. Libro de la Amistad

Pida a los estudiantes que como grupo compartan historias sobre los animales con los que han tenido amistad o con los cuales pueden imaginarse teniendo una amistad en el futuro. Pregúnteles: "¿Qué es un buen amigo?" y escriba esas cualidades en la pizarra.

Entregue a cada estudiante una pedazo de papel de dibujo o cartulina tamaño 8.5 X 11. Invíteles a hacer una ilustración de una amistad real o imaginaria entre ellos y un gato, un perro, una persona u otro animal, que muestre por lo menos una de las cualidades sobre la amistad que aparecen en la pizarra. Compagine todas las hojas e incluya una hoja para el título del libro de la clase.

B. Actividad: Compare and Contraste

Dibuje una tabla de datos en la pizarra o en papel cuadriculado, utilizando el modelo que aparece a continuación. Revisen juntos la tabla, haciendo referencia a las ilustraciones del cuento para llenarla según sea necesario.

Escoja de 1 a 2 emociones básicas (felicidad, tristeza, miedo, enojo/agresión) y preparando una tabla distinta para cada emoción, compare como los gatos, perros y las personas demuestran esa emoción. Después de esta actividad, discutan como pudiesen sentirse los estudiantes y que pudieran hacer (con que emoción responderían) si se encontraran con un animal o persona mostrando los comportamientos que aparecen en la tabla.

Estado Emocional: _____

	Personas	Perros	Gatos
Ojos			
Orejas			
Boca			
Cuerpo			
Otras conductas			

C. Actividad Para Diseño de Toma de Responsabilidad

La clase como grupo explorará todas las maneras en que los estudiantes enfrentan sus responsabilidades en su salón de clase o en su hogar. Pregunte: “¿Por qué creen que es importante cumplir con sus responsabilidades?” Utilizando el método de Diseño Conceptual, pida que individual o grupalmente los estudiantes generen una variedad de ideas para tomar más responsabilidad en sus hogares, comunidad o salón de clase.

Los pasos a seguir pueden incluir:

1. Entrevistar a los padres o maestros para identificar las necesidades que existen; o cómo clase abrir una discusión para explorar las maneras en que los estudiantes que no obran responsablemente causan problemas (identificar necesidades, entender perspectivas ajenas, empatía).
2. Explorar ideas con los estudiantes (como clase o en pequeños grupos) que sirvan para bregar con las necesidades o problemas identificados en el primer paso.
3. Examinen de 1 a 3 de las ideas.
4. Cambie las ideas a base de la información provista por los padres, maestros o compañeros de clase. Para más información sobre Diseño Conceptual, visite:
<http://dschool.stanford.edu/redesigningtheater/the-design-thinking-process/>